

Completed 2/25/54.

హైదరాబాదులో ప్రత్యేక ప్రదర్శన

— మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవరెడ్డి ప్రశంస

29-3-1964 వ తేదీన హైదరాబాద్, అంకేట్ హాల్‌లో గా. భారత్ సంజీవరెడ్డి సమక్షంలో తెలుగులో నిర్మించబడిన మొట్టమొదటి పూర్తి చిత్రమైన కలర్ చిత్రం "అమరశిల్పి జక్కన్న" ప్రత్యేక ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ ప్రదర్శనకు గా. ప్రభాకర్ శాస్త్రి మాత్రమే శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు, సైదాబ న్యాయ మూర్తి శ్రీ యం. చంద్రారెడ్డి, శ్రీమతి అప్పారావు వాగ్దేవరావు ఇంకా అనేక పుర ప్రముఖులు విచ్చేశారు.

వి. శాంతి సమయంలో శ్రీ డి. యస్. రంగా శ్రీ సంజీవరెడ్డిని వేదికపై నుంచి మాతాంశులను గావించారు. శ్రీ డి. ఎస్. రంగా తాను తెలియజేసిన నిర్మాణ కేంద్ర అనుభవంతో ఈ అమరశిల్పి జక్కన్న చిత్రాన్ని రంగంలో నిర్మించానని, తన విస్తృతమైన విమర్శాత్మక పని చేసేటప్పుడు బేలూరు దేవాలయాన్ని చూచి ఆ దేవాలయ గర్భం సెల్యులైడ్‌పై చిత్రీకరించుకొన్న వా కల నేటికీ విజయించింది (శ్రీ అక్కినేని, డి. సర్వోదా దేవి, ఇతర సాంకేతిక నిపుణులు, నటీ నటుల సహకారంతో ఈ చిత్రం నిర్మించబడిందని తెలియజేశాడు.

శ్రీ డి. యస్. రంగా మరలాన్ చిత్రకవీ మృడయోగ్, చిత్రకవీ (ప్రాదక్షన్), చిత్రకవీ శేఖరేశ్వర్ అనేక. శ్రీ రంగా ఇప్పటి వరకు 9 తెలుగు చిత్రాలు, 7 హిందీచిత్రాలు 7 కన్నడ చిత్రాలు నిర్మించారు. వీరు నిర్మించిన తెలియజేసిన చిత్రానికి అఖిల భారత ప్రకాశ్ చిత్రాలు, రాష్ట్రపతి రజితవరక అందించాయి. ఇప్పుడు విజయనగరముగా ప్రదర్శించబడుతున్న రంగుల చిత్రం అమరశిల్పి జక్కన్నకు కూడా యోగ్యతాప్రతిబంధించిన సంగతి విచిత్రం. చలనచిత్ర నిర్మాణ రంగంలో అన్ని శాఖలందు అనుభవం గడించిన నిర్మాణ దర్శకుడు, వాయుగ్రా



కుడు శ్రీ డి. యస్. రంగా హైదరాబాద్ బహు భాషా చలన చిత్ర నిర్మాణ కేంద్ర ముగా రూపొందుతున్న అవకాశం గలదని, వీలయితే తాను హైదరాబాద్‌లో తెలుగు, హిందీ, కన్నడ చిత్రాలు నిర్మించగలనని తెలియజేశాడు. వీరివద్ద మృడయోగ్, రాష్ట్రానికి కవలపిన సజీవరెడ్డి అన్నీ ఉన్నాయి. వీరి ప్రయత్నం ఫలించి, హైదరాబాద్ అభివృద్ధి చెందగలనని అభిప్రాయం. శ్రీ వీలం సంజీవరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ డి. యస్. రంగా అనేక కష్టాలు, సమస్యలు వచ్చి ఈ చిత్రం నిర్మించాడని, ఇటువంటి వర్త చిత్రాలు ఇంకా ఎక్కువగా తెలుగులో విడుదల కావాలని అన్నాడే వర్తించు అభిప్రాయం చెందగలనని అన్నాడు. భారత శిల్పసంఘ వైకపన్న కళలను సెల్యులైడ్‌పై రంగులలో చిత్రీకరించిన శ్రీ డి. యస్. రంగా అభినందియులు అని తమ వార్తాన్ని తెలియన్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చిత్ర నిర్మాణ శాఖలో ఉత్తమ భవిష్యత్తు కలపని చెప్పారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విద్యుత్ కలపని తెలియజేశాడు

దేశీయ చిత్రాలకు హైదరాబాద్‌లో వర్తించు కలకత్తాకు ఇప్పుడు మొత్తం కలకత్తా పోల్చి చూస్తే సుమారు 6 రెట్లు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. శ్రీ పాఠి స్వామియో కూడా వాలా అభిప్రాయం చెందినది, చెందు తోంది కూడా. మిగతా శాఖలు కూడా అభివృద్ధి చెందాయని వేరే చెప్పవచ్చులేదు.

ప్రస్తుతం హైదరాబాద్‌లో తెలుగు చిత్రాలు హిందీ చిత్రాలకంటే ఎక్కువగానే ప్రదర్శించబడుతున్నాయి. తెలుగులో 1964 సంవత్సరంలో మన తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ కొత్త స్థాయి ని సంతరించు క్రింది. 1963 సంవత్సరంలో మద్రాసు, విజయవాడ కేంద్రాలలో తెలుగు చిత్రాలు ఇప్పటికీ ప్రస్తుతం 1964 నుండి హైదరాబాద్‌లో ఇప్పుడు ఉన్నాయి.

1964 జనవరి 1 వ తేదీన పూజా పండు, పిమ్మల అప్పారావు, జనవరి 26 వ తేదీన మూగమనుషులు, మార్చి 29 వ తేదీన అమరశిల్పి జక్కన్న చిత్రాలకు ప్రస్తుతం ఇప్పుడు ఉన్నాయి. పూజాపండు, మూగమనుషులు, శ్రీ రంగా ఇవివరాల కూడా ఇలాంటి గౌరవం లభించింది. 1954 లో ఆయన నిర్మించిన "తెలియజేసిన" చిత్రానికి రాష్ట్రపతి ప్రశంసా పత్రం, మరియు దక్షిణ భారతకల్ప చిత్రంగా రజత పతకం లభించింది.

భారత ప్రభుత్వం యోగ్యతాపత్రం అందుకొన్న చిత్రం

భారత ప్రభుత్వంవారు 1953 నుంచి ప్రతి ఏటా నిర్మించబడిన కథా చిత్రాలలో ఉత్తమమైనవాటిని ఎంపి వివిధ స్థాయిలలో బహుమతులను ఇస్తున్నారు. 1963 లో నిర్మించబడిన చిత్రాలలో శ్రీ డి. ఎస్. రంగా ఈ క్షేత్రం కలర్‌లో తీసిన "అమరశిల్పి జక్కన్న" చిత్రానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ యోగ్యతాపత్రాన్ని ఇచ్చి దానికి విశేషించారు. ఈ బహుమతిని ఈ వేం 25 వ తేదీన మార్చి 25 లో జరిగే ప్రత్యేక ఉత్సవంలో రాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్ నిర్మాణకు అందజేస్తారు.

శ్రీ రంగా ఇవివరాల కూడా ఇలాంటి గౌరవం లభించింది. 1954 లో ఆయన నిర్మించిన "తెలియజేసిన" చిత్రానికి రాష్ట్రపతి ప్రశంసా పత్రం, మరియు దక్షిణ భారతకల్ప చిత్రంగా రజత పతకం లభించింది.



చిత్రమ ప్రాదక్షన్‌వాం "అమరశిల్పి జక్కన్న" చిత్రంలో వనంక మంజున నిర్మాణంలో జక్కన్నను ఉ ప్రేమరమణుడు నాట్యం చేస్తున్న మంజునా డి. సర్వోదాదేవి.

తెలుగుచిత్రాలకులర్ తెలుగు భాష భారతదేశంలో రెండవ స్థానం ఆక్రమించి ఉంది. అలాగే భారత దేశంలో చలనచిత్ర పరిశ్రమలో తెలుగు పరిశ్రమ మూడు స్థానం ఉంది. ప్రాంతీయంగా ఇంత స్థానం ఉన్నా బాటియ అంత రాష్ట్రీయ స్థాయిని అందుకోలేక పోతున్నామని అందరికీ తెలుసు. దానికి కారణం ఏమై వస్తు చాలంటే ఈ కలర్‌లో తీయడం అవసరం. భారతీయ సాంస్కృతిక అంశ ప్రాచీన మయనవి.అభివృద్ధిలో రాగవలతోనెప్పుడూనా చిత్రాలు అలవాటి మన సాంస్కృతిక తెలు తెల్లం చేస్తాయి. వీటిని చిత్రంలో అదే రంగు లో చూపించివేయాలనే అంశ ముందుంది. ప్రాంతీయ భాషా చిత్రాలకు 10 సంక్రమ ప్రాచీన సాంస్కృతిక విషయాలను ఇవ ముందు చలనచిత్రాలకు నిర్మించేటప్పుడు వాటిని వర్ణచిత్రాలుగా తీస్తే సరైన పరిశ్రమ పరిశ్రమ అభివృద్ధికి అలంకంగా ఉంది మనరంజకంగా ఉంటుంది.

"అమరశిల్పి జక్కన్న" తెలుగులో నిర్మించబడిన మొట్టమొదటి చిత్రమైన కలర్ చిత్రం. ప్రాంతీయ భాషా చిత్రాలకు 10 సంక్రమ ప్రాచీన సాంస్కృతిక విషయాలను ఇవ ముందు చలనచిత్రాలకు నిర్మించేటప్పుడు వాటిని వర్ణచిత్రాలుగా తీస్తే సరైన పరిశ్రమ పరిశ్రమ అభివృద్ధికి అలంకంగా ఉంది మనరంజకంగా ఉంటుంది.

విశ్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి
బ్రహ్మాండమైన ఈస్టేషన్ కలర్ చిత్రం

అమరశిల్పి జక్కన్న

రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం పొందిన
సంధ్యంగా
అభినందనలు

*
కలర్ ప్రొసెసింగ్‌లో విశేష అనుభవం కల్గిన
మా శేఖరేశ్వర్‌లో ప్రొసెస్ చేయబడినది.

*
ఫిలిమ్ సెంటర్
టర్నియో, బొంబాయి.

విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్

రాజశిల్పి చిత్రములు

చంద్రహాస

కథ మాటలు సంగీతం సర్దుకట్టం
సదాశివబ్రహ్మం. సాలూరిహనుమంతరావు. బి.యస్.రంగా

చంద్రహాస

కథ మాటలు సంగీతం సర్దుకట్టం
సముద్రాల. క.రాజేశ్వరరావు
బి.యస్.రంగా
సవయగ

హిందీచిత్రాల్లో విషయం, ఇతర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలలో చలన చిత్ర పరిశ్రమకు ముఖ్యమంత్రి కలండు గ ఎంపికచేయటానికి ఆస్కారం కలుగజేసింది. చలన చిత్ర పరిశ్రమకు, కళాకారుల మెచ్చుకున్నారు.

చిన్నతరహా పాత్రలసంఖ్య పెరిగి పరిస్థితులు

ఈ సందర్భంలో సంగీత నాటక ఎకాడమీ ఉత్సాహం జరిగడంతో ప్రాంతీయ నాటక సమాజాలు సుమారు 30 వరకు హైదరాబాద్‌లో అభివృద్ధి చెందాయి. ఈ విధముగా చలన చిత్ర పరిశ్రమలో, నాటకరంగం కూడా హైదరాబాద్‌లో అభివృద్ధి చెందుతోంది. చిత్ర పరిశ్రమలోను, నాటక రంగంలోనూ పట్టుబట్టిన కొంత చాలా ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కనబడుతోంది. చిన్న తరహా నటులు హైదరాబాద్‌లో ఒక విధంగా అల్లక వరులు పెరిగి ఆవకాశాలు ఉన్నవి. ఏ ఎమర్జింగ్ సమాజానికి అడిగినా సై నమాధానం చెప్పటం సరిపాటి అయింది. మరలాన్ నిర్మాణ సమస్య ప్రణయభక్తి ఈ సమయంలో చిన్న తరహా నటీ నటులు హైదరాబాద్‌లో అల్లక వూ యాటాంతే అవకాశం ఎంతయినా ఉన్నది.

1964 సంవత్సరంలో 61 చిత్రాలు నిర్మించబడుతున్నాయి, అందులో 45 చిత్రాలు వర్ణ చిత్రాలని అంచనా వేయబడింది. హిందీ రంగంలో వర్ణ చిత్రాల సంఖ్య పెరిగింది. హిందీలోనేకాదు. తెలుగులో కూడా వర్ణ చిత్రాలు నిర్మాణమవుతున్నాయి వాటిని దుకు ఇంటిమయం విడుదలయిన గేలా కలర్ చిత్రం, ఇప్పుడు ప్రదర్శించబడుతున్న పూర్తి ఈస్టేషన్ కలర్ అమరశిల్పి జక్కన్న చిత్రాలే తాత్కాలికం. ఈ విధముగా తెలుగులో వర్ణ చిత్రాలు లేవనే అపోహ తొలగించిన శ్రీ డి. యస్. రంగా ఎంతయినా అభినందియులు. ఈ విధముగా తెలుగు వర్ణ చిత్రాలు ఇంకా అభివృద్ధి చెందగలనని అభిప్రాయం.

అన్ని రంగాలలో అనుభవజ్ఞులైన శ్రీ రంగా హైదరాబాద్‌లో నిర్మాణంకా పెంచుకుంటున్న విజయం తెలుసు, కన్నడ, హిందీలో చిత్ర నిర్మాణానికి అవకాశంనుంచి భావింపదం హైదరాబాద్ సరిశ్రమకు ఎంతో బలాన్ని ఇస్తుంది.

"అమరశిల్పి జక్కన్న" ఒక అమృత సృష్టి

భారత శిల్ప సంఘ మొదటి ఉన్న గర్భం శ్రీ డి. ఎస్. రంగా అనేక కష్టాలు, ప్రయత్నం కల్గి రంగంలో రూపొందించిన "అమరశిల్పి జక్కన్న" నంటి వర్ణ చిత్రాలు తెలుగులో ఇంతయినా కాదు. అప్పుడే మన ప్రాంతీయ మంచి భవిష్యత్తు కలుగుతుంది. అని శ్రీ డి. ఎస్. రంగాను అభినందిస్తూ శ్రీ వీలం సంజీవరెడ్డి వివరించారు.

భారతదేశంలోనే కాక విదేశీ శిల్పకళా విభాగం లభిస్తాన ప్రశంసలు చూసిన, తన తమనాటి శిల్పాలకు ఒకటిగా మారిన "అమరశిల్పి జక్కన్న" శిల్ప సాంకేతికత, జీవితమూ ముఖ్యమైన అంశ ప్రశంసానికి అభిమానం వచ్చింది. "అమరశిల్పి జక్కన్న" నంటి వర్ణ చిత్రాలు తెలుగులో ఇంతయినా కాదు. అప్పుడే మన ప్రాంతీయ మంచి భవిష్యత్తు కలుగుతుంది. అని శ్రీ డి. ఎస్. రంగాను అభినందిస్తూ శ్రీ వీలం సంజీవరెడ్డి వివరించారు.

జీవిత భాషా చలనచిత్ర నిర్మాణ కేంద్రంగా హైదరాబాద్ నూతనమైన శ్రీ డి. ఎస్. రంగా తెలియజేశారు. డి. ఎస్. రంగా మరలాన్ విశ్రాంతి ప్రాదక్షన్, మరలాన్ విశ్రాంతి స్టూడియో అభివృద్ధి శ్రీ రంగా తెలుగులో నిర్మించిన 9 వ చిత్రం "అమరశిల్పి జక్కన్న". దక్షిణ భారతంలో తెలుగు చిత్రాలకు కలం ప్రత్యేక స్థాయిని సంతరించుకోగలదని, అందుకు హైదరాబాద్ కేంద్రం కావాలని, అందుకు రంగంలో హైదరాబాద్‌లో హిందీ తెలుగు భారత చిత్రాలు నిర్మించాలని తాను, సహచరీలుగా శ్రీ రంగా తెలియజేశాడు.

శుభాకాంక్షలు

రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రం పొందిన
విశ్రమ్ ప్రొడక్షన్స్, మరలాన్ వారి
బ్రహ్మాండమైన ఈస్టేషన్ కలర్ చిత్రం

అమరశిల్పి జక్కన్న

పాటలన్నీ
కొలంబియా రికార్డులలో వినండి
సరస్వతి స్టోర్సు,
మద్రాసు.

విశ్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి
రాష్ట్రపతి యోగ్యతా పత్రం పొందిన
అమరశిల్పి జక్కన్న

బ్రహ్మాండమైన కలర్ చిత్రమునకు
అభినందనలు!

★
పూర్తిగా కొడక్ ఈస్టేషన్ కలర్ ఫిల్మ్‌పై
ఫోటోగ్రఫీ చేయబడినది

★
కొడక్ లిమిటెడ్
బొంబాయి - మద్రాసు

అమరశిల్ప జక్తన్న

ప్రదేశానికియినా గర్వకారణం ఆ కేంద్ర విద్యవర్తన మహారాజు సహాయ సహకారాలు, ప్రాచీన సంస్కృతి, సాహిత్యం, కళలు, శిల్ప సందర్భం. ఇది జాతీయ సర్వదా ఉత్తేజ పరచేది. ఈ జిల్లాకు పీఠమిచ్చి, భారతీయ రాష్ట్ర మహాత్మ్యం అజంతా, ఇలాగే ఆయా ప్రదేశాలకు గర్వకారణం కాగల ప్రాచీన నిర్మాణాలు, వాటి శిల్పసౌందర్యం మరలరావాలి. ఈ మహత్తర శిల్పాల వెనుక దాగివున్న గాథలు ఎన్నో! సామాన్యులు వాటిని తలచరు. కానీ జిజ్ఞాసువులు ఆ గాథలను పది, అధికాలను కేరంపి, ఆ చక్కని శిల్పాలను చెక్కిన మూసీయుల చేతిలో విడిచిపెట్టే రోజునకి అందరినీ రు. ఆ గాథలలో బాధాకరమయినవి, సుఖమయ మైనవి కూడా వుండవచ్చు. మైసూరు రాష్ట్రంలోని బేలూరు పట్టణం ఆలయాల నిర్మాణగాది, వివరాలు సేకరించి అక్కడ కలెక్టర్, పెద్ద ఎత్తున ప్రయాణాలకుతోస్తే, ఏకైక ప్రాద్యక్షుల వారు నిర్మించిన "అమరశిల్ప జక్తన్న" అంటే తెలియకుండా సుదూరం చేస్తూ నీడవలె వుంటూ కావాలి. శ్రీమన్నారాయణుని విగ్రహ నిర్మాణం పూర్తి కాగానే మహారాజుకు అందరి ఎదుటా ఘనంగా చూపిస్తాడు జక్తన్న. కానీ ఆ శిలా విగ్ర

హంలో గర్భావస్థం వలన ఇరువదిండ్ల యువకుడొకడు ముందుకొచ్చి విరూపిస్తాడు. జక్తన్న నిర్మాణం సోయ, తన చేతిని పరుక్కుంటాడు. ఆ యువకుడు ఎవరో గాదు. అక్కర అంది ముద్దుబిడ్డ ఎంకన్నయ్య. అనర్థ తండ్రికి జరిగిన మోరాన్ని గుర్తించిన



వీణ, ఫోటో, సీతారా, సారంగి, వనవాద్యం, తబలా, తరంగిణి, మృదంగం, మొదలగు జంతువులు, చేపలు, తపాలాలు, పులుములు, క్షారివల్ల విదేశీ జంతు మయనా ఆ జంతువుల మన గమకాలలో ఉపయోగించి కథాలోకాలంలో ఉన్న జంతువులతోనే సంగీతం సమకూర్చడం జరిగింది.

దంకంపై అత్యంతాభిరుచి వూసుకుంటాడు. కానీ రామానుజాచార్యులవారు నివారిస్తారు. ఏగ్గూరి నిర్మాణాన్ని ఆ విరిగిన చేతితో అలాగే పట్టుకుంటే పూర్తి చేస్తాడు జక్తన్న. అయితే వైభవంగా ప్రతిష్ఠించబడుతుంది. ఆ సమయంలోనే దైవరసవల్ల జక్తన్నకు మళ్ళీ చేయి వస్తుంది. ఈ మహత్తర గాథను నిర్మాణ, దర్శకుడు, అయిన శ్రీ బి. యస్. రంగా పట్టు చేడకుండా చివరిదాకా నడిపించ గలిగారు. 'సుంజరి' గా సర్వోత్తమం తెలుగు ఉచ్చారణ కొంచెం వింతగానే తోచినా, ఆ సాత్రయ ఆమె మాత్రమే లంక సముద్ర తటో పోషించగలదని తోచింది. మహారామయిన ఆమె పుత్రులు ప్రత్యేక వ్యాధయాలను పరవశం చేయగలరు. జక్తన్నగా సాక్షరరావు రసకుడుగా కంటే సయ్యు సుశీల సాలలో ఒక మహా శిల్పిగా అద్భుతమయిన నటనా కౌశల్యాన్ని దీక్షను కనబరచాడు. మల్లన్నగా వి. నాగయ్య అంధుడైన పువ్వుడుగా సహజమయిన, సమదీప మయిన, నటన ప్రదర్శించారు. దంకంపై సాత్రయ వారనాక బాగా పోషించారు. రేలంగి, గిరిజ, సూర్యకాంతం, హస్తాన్ని అందించి చాలకైపం చేయించారు. రామానుజాచార్యులుగా భూతిపాళ ఆ సాత్రతో జంతువుల మన గమకాలలో ఉపయోగించి బాగా తీరవస్తూ మెప్పించ గలిగాడు. సెట్టింగులు, అవుట్రూట్ దృశ్యాలు, ఈ చిత్రానికి ఆకర్షణలు. సముద్రాల రవన రసవంతంగా వున్నది. సంగీతం ఎంబు న్నంతసేపు బాగున్నట్లే తోచింది. కానీ

ఆ పిదప పాడుకుందామని అనిపించే పాట ఒక్కటి కూడా లేదు. మళ్ళీ క్షరణిలో మాట రాస్తూ మించిన తీపి ఈ చిత్రంలో రాక్షసుల రావు చూడగలరని ఆశించిన వారికి విరుత్తానం తప్పదు. కెమెరావర్క్కు ప్రశంసించడగినది. పాతాల్లో పరిచేసుకునే గ్రామీణులు అనందంతో పాడుకున్న బృందగీతి, దానికి కూర్చబడిన పుత్యం బాగున్నవి.

డి. కె. ఎం.

అందాల బొమ్మతో...

సుంజరి : అందాల బొమ్మతో అలాదా? వసంతెన ఈ రేయి నిద్రలు స్వయం

||అందాల||

కనలు చేసేల్ల గంతులు చేసే మనుషులలో మల్లెలు పూసే రోసిట వలపులపూవులు ఎంపి నీ కోసము చేరితే రావోయీ

||అందాల||

వల్లాలలో కలువంబిలిపేయ చందమామతో వెడకిలివోయీ తార తారమా అడిగి నోయీ దాగినదేరా? రావోయీ ||అందాల||

నల్లనిమేనులు జల్లు కురియగా మల్లన అడే నీలి వసులివై నిను గని వరకా మందెద నోయీ కనికరించి ఇటు రావోయీ

||అందాల||

రచన : శ్రీ రాజరత్న.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతటా ప్రతి ఆట కిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులతో నడుస్తున్నది

అమరశిల్ప జక్తన్న
కథాకాంక్షానాటి సంగీత వాయిద్యాలతో

విదేశానికి వెళ్ళిన జక్తన్న, బాధించు కథాకాంక్షా ప్రకారం అన్న ఇంకా జంతువులతో అందరినీ విరూపిస్తాడు. జక్తన్న నిర్మాణం సోయ, తన చేతిని పరుక్కుంటాడు. ఆ యువకుడు ఎవరో గాదు. అక్కర అంది ముద్దుబిడ్డ ఎంకన్నయ్య. అనర్థ తండ్రికి జరిగిన మోరాన్ని గుర్తించిన

పండితులు, పామరులు పత్రికలు, ప్రముఖులు ఉత్తమకళా ఖండమని అభినందించిన చిత్రం

అందాలు చిందే రంగులు అమృత సంగీతం అమోఘ నృత్యాలు అద్భుత ప్రకృతి దృశ్యాలు

విజ్ఞానబీజ నిదర్శనమయిన రాష్ట్రపతి యోగ్జితాపిత్రము పొందిన విక్రమ్ పొరొక్షన్స్

అమరశిల్ప జక్తన్న

తెలుగులో మొట్టమొదటి ఈస్టమన్ కలర్ చిత్రం నిర్మాత-దర్శకుడు బి.యస్.రంగా

ఆ ఫేసియా ప్రాథమిక సమావేశానికి హాజరవుతున్న ట్టు ఫిల్మ్ లో వెల్లడి

మొదటి మూడు సంవత్సరాలలోను, బో
ధర 10 శాతం హెచ్చినందువల్ల వాటివ

మద్రాసు గవర్నర్ శ్రీ విష్ణుదాం.మేధీకి నగర ప్రముఖులు ఈమధ్య వీడ్కోలు విందుచేసారు. చిత్రంలో
గవర్నర్ మేధీ, ముఖ్యమంత్రి భక్తవత్సలం శ్రీ దావేలను చూడవచ్చు.

వేరేశాఖ తిరిగి ఏర్పాటుకు కృషి :

SECRET

హలైన్

ట్రెక్

కాంతిగా ఉరుకుతుంది!

నవ వైద్యుని సరికొత్త కాగితపు మూత; సుందరమైన కొత్త ఆకారంగలదు.
కాంతిగావసే శక్తి' ఉరుకుతున్నకూ మీ బిడ్డలను అరి కాంటిగా చేస్తుంది.
అధిక తెల్లగాను, అధిక కాంతిగాను ఉరుకుతుంది.

8-52-140 T

ఆర్థికమంత్రి హోమీ : ఉక్కు, ఎరువల
ల క్షోలు కొంత తగ్గేనూ చన

|| ధర 10 కాలం హెచ్చినందువల్ల వాటివారికి || చేయించామని అయిన తెలిపారు.

విఖిందనలపై రాజ్ బహదూర్ వివరణ

కొత్త విధంగా తయారైన సన్ లైట్ అధిక కాంతిగా ఉడుకుతుంది!

Published for Nageswara Rao Estates (Private) Limited



పద్మానిపిక్చర్స్

సంపూర్ణ కల్యాణిస్ కలర్ చిత్రం..

కల్యాణ

(తెలుగు)

మూలము డి.వి. నగరాజు
 పాటలు: సి. నారాయణరావు
 సంగీతం: విశ్వనాథన్. రామమూర్తి
 నిర్మాత: ధర్మపురి
బి.ఆర్. పంతులు
 రాజశ్రీ రిలీజ్...




(Printed and Published by S. Radha Krishna. at The Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1. Acting Editor: P. SriRamulu. Phone: Madras: 22244 & 21747; Hyderabad: 42)